



LUXENS BIAŁA FARBA LATEKSOWA DO ŚCIAN I SUFITÓW

Właściwości:

- śnieżnobiała
- odporna na zmywanie
- doskonale kryjąca
- paro przepuszczalna

OPIS PRODUKTU

LUXENS BIAŁA FARBA LATEKSOWA została opracowana na bazie wysokiej jakości żywic. Parametry krycia gwarantują wysoki komfort pracy, a odporność powłoki na szorowanie na mokro i wielokrotne zmywanie wodą z dodatkiem detergentów ułatwia jej pielęgnację. Matowy efekt wykończenia optycznie redukuje niedoskonałości pomalowanej powierzchni i nadaje jej estetyczny wygląd.

Leroy Merlin Polska Sp. z o.o.:
ul. Targowa 72, 03-734 Warszawa,
tel.: (22) 528 58 00, www.leroymerlin.pl
Made in Poland

ZASTOSOWANIE

Farba przeznaczona jest do dekoracyjnego malowania ścian i sufitów z zapraw cementowych, cementowo-wapiennych, gipsowych, cegły, płyt gipsowo-kartonowych, drewnianych, drewnopochodnych oraz tapet, również tych z włókna szklanego użytkowanych wewnątrz pomieszczeń.

WŁAŚCIWOŚCI WYROBU

Połysk wg PN EN 13300	mat	
Lepkość, Brookfield RVT, 20°C, min	[mPas]	5000
Odporność na szorowanie:		
Wg PN EN 13300	klasa 3	
Wg PN-C-81914:2002	rodzaj I	
Czas schnięcia powłoki w temp. 23±2°C przy wilgotności wzg. pow. 50±5% stopień 3, najwyżej	[h]	3

SPOSÓB STOSOWANIA

Przygotowanie podłoża:

- Podłoże przeznaczone do malowania powinno być trwałe, suche, bez kurzu i zatluszczeń, w zależności od rodzaju podłoża właściwie wysezonowane (tynki cementowe, cementowowapienne: 4 tygodnie, tynki gipsowe: 2 tygodnie).
- Podłoża nowe i trwałe takie jak tynki gipsowe, cementowe i cementowo wapienne, płyty G-K, szpachlowane itp. zagruntować Gruntem Uniwersalnym Axton, a następnie a następnie pomalować jeden raz Akrylową Farbą Podkładową Do Wnętrz Luxens.
- Powierzchnie o bardzo intensywnym kolorze pomalować jeden raz Akrylową Farbą Podkładową Do Wnętrz Luxens.
- Powłoki farb klejowych, wapiennych, źle przyczepne do podłoża warstwy starej farby – usunąć.
- Plamy z zacieków wodnych, nikotyny, oleju zamalować odpowiednią farbą na tego typu plamy.
- Podłoża luźno związane, mocno chłonne i skredowane zagruntować Gruntem Uniwersalnym Axton

Karta techniczna 1/4 Ostatnia aktualizacja: 2020-05-14

- Miejsca zagrzybione, po usunięciu przyczyn ich powstawania, zabezpieczyć Preparatem Grzybobójczym
- Nierówności podłoża zaleca się wyrównać gotową masą szpachlową, spękania i ubytki uzupełnić gotową masą naprawczą, w przypadku większych nierówności – sypką masą szpachlową, po odpyleniu pokryć Gruntem Uniwersalnym Axton, a następnie pomalować jeden raz Akrylową Farbą Podkładową Do Wnętrz Luxens
- Staranne przygotowanie podłoża gwarantuje uzyskanie najlepszego efektu końcowego.

Przygotowanie wyrobu:

- Farbę przed malowaniem dokładnie wymieszać
- w przypadku kilku opakowań farby tego samego koloru, ale z różnych partii produkcyjnych wymieszać w większym opakowaniu zbiorczym
- Na zagruntowane podłoże nakładać farbę nierozcieńczoną.
- Nie mieszać z innymi farbami oraz wapnem.
- Do pierwszego malowania nowych, bardzo chłonnych podłoży dopuszczalne jest rozcieńczenie farby wodą pitną w ilości maksymalnie 10%.
- UWAGA: Farby z różnych partii produkcyjnych w tym samym kolorze przelać do większego pojemnika i dokładnie wymieszać.

Malowanie:

- Farbę nakładać wałkiem (naturalnym, o długości włosia 10-19 mm), pędzlem lub przez natrysk hydrodynamiczny w ilości 2 warstwy w odstępach min. 3 godziny.
- Podczas aplikacji natryskiem farbę należy nanosić cienkimi warstwami z zachowaniem czasu wysychania pomiędzy nimi.
- Nanosić starannie i równomiernie – taką samą ilość farby na jednostkową powierzchnię ściany lub sufitu. Ostatnie pociągnięcia (wałkiem) prowadzić w jednym kierunku.
- Tapety z włókna szklanego malować bezpośrednio farbą lub zastosować się do innych zaleceń ich producenta.
- Efekt końcowy należy oceniać po całkowitym wyschnięciu ostatecznej warstwy farby.
- Prace malarskie wykonywać w temperaturze podłoża i otoczenia od +10°C do +30°C.
- Po zakończeniu prac malarskich narzędzia umyć wodą

Uwagi i wskazówki:

- Powłoka farby uzyskuje pełne właściwości wytrzymałościowe (zmywanie/szorowanie) po 28 dniach od zakończenia prac malarskich.
- Ze względu na ochronę środowiska nie należy wylewać resztek farby do kanalizacji i nie wyrzucać z odpadami gospodarczymi.
- Sufit zaczynamy malować od strony okna do wnętrza pokoju, zgodnie z kierunkiem padania światła. Minimalizuje to ryzyko powstania smug.
- Malowanie ścian zaczynamy od trudno dostępnych miejsc (np. okolice grzejników) i narożników. Powierzchnie te najlepiej malować pędzlem lub cienkim małym wałkiem.
- Duże powierzchnie ścian malujemy szerokim wałkiem (18-25cm) rozprowadzając farbę ruchami pionowymi w kierunkach góra dół, następnie prawo lewo. Malowanie każdego fragmentu kończymy ruchami wałka zawsze w tym samym kierunku.
- Kolejne malowane fragmenty łączyć „mokro na mokro”.
- Malując jedną powierzchnię, np. ścianę, nie powinniśmy wykonywać przerw w pracy, ani poprawek na półsuchej powłoce.

- Farbę na wałek nabieramy obficie i rozprowadzamy na podłożu starannie i równomiernie. Ważne jest, aby nie malować „suchym wałkiem”.
 - Przy intensywnych kolorach nie wykonujemy miejscowych poprawek po wyschnięciu powłoki farby, lecz malujemy całą ścianę.
 - Prowadzenie wałka po malowanej powierzchni powinno być lekkie – bez dociskania go do podłoża.
 - Podczas prac malarskich nie dopuszczać, by w malowanym pomieszczeniu powstawały przeciągi
 - W przypadku malowania natryskiem hydrodynamicznym należy stosować maski, okulary i odzież ochronną.
- Oszacuj potrzebną ilość farby, aby ograniczyć jej straty.
 Odzyskuj niewykorzystaną farbę w celu jej ponownego wykorzystania.
 Ponowne użycie farby może skutecznie obniżyć wpływ, jaki produkt wywiera na środowisko w ciągu swojego cyklu życia.
 Produkt i jego pozostałości usuwać zgodnie z przepisami, przekazywać do zakładów utylizacji odpadów.

Mycie:

- Na mokrą gąbkę nałożyć detergent typu płyn do mycia naczyń lub inne środki bezpieczne dla skóry (wskazane przez producenta środka), zrobić obfitą pianę.
- Zmywać lekko bez użycia siły.
- Następnie przemyć powierzchnię czystą wodą.
- Czyszczone miejsce osuszyć ręcznikiem papierowym; papier przykładac punktowo i lekko dociskać, nie trzeć.
- Pozostawić do pełnego wyschnięcia.
- UWAGA:** w przypadku usuwania zabrudzeń z powierzchni zaleca się przemyć całej powierzchni (ściany) celem jej ujednolicenia.
- Woda „twarda” może pozostawić na podłożu ślady kamienia (widoczne zwłaszcza na podłogach o intensywnej barwie), dlatego niezalecane jest mycie ścian bez użycia detergentu.

Pomieszczenia w którym zastosowano wyrób lub elementy malowane wyrobem należy wietrzyć do zaniku zapachu i po tym okresie nadają się do użytkowania.

PARAMETRY MALOWANIA DLA POSZCZEGÓLNYCH METOD					
METODY MALOWANIA	PARAMETRY MALOWANIA				
	lepkość farby [s]	dodatek rozcieńczalnika [%]	średnica dyszy pistoletu [mm]	ciśnienie natrysku [MPa]	zalecana ilość warstw
Pędzel, wałek	postać handlowa	-	-	-	1-2
Natrysk pneumatyczny	nie stosuje się				
Natrysk hydrodynamiczny*	postać handlowa	do 10 %	0,43	20÷21	1-2

* natrysk wykonany na urządzeniach firmy Graco, model 395 ST PRO

OKRES PRZYDATNOŚCI

48 miesięcy od daty produkcji

OPAKOWANIA

1L, 5L, 10L

WYDAJNOŚĆ

do 14 m²/L przy jednokrotnym malowaniu

KOLORYSTYKA

Biała

LZO

Limit zawartości LZO: (kat. A/a/FW): 30g/l (2010). Produkt zawiera poniżej 5g/l.

NORMY I ATESTY

PN-C 81914:2002 Rodzaj I - farba odporna na szorowanie na mokro
3 klasa odporności na szorowanie na mokro według PN-EN 13300

PN-C 81914:2002 Rodzaj I - farba odporna na szorowanie na mokro
3 klasa odporności na szorowanie na mokro według PN-EN 13300

WSKAZÓWKI BHP I PPOŻ

INFORMACJE: Zawiera produkty biobójcze: : Zawiera mieszaninę poreakcyjną 5-chloro-2-metylo-2H-izotiazol-3-onu [nr WE 247-500-7] i 2-metylo-2H-izotiazol-3-onu [nr WE 220-239-6] (3:1). Może powodować wystąpienie reakcji alergicznej. W razie konieczności zasięgnięcia porady lekarza należy pokazać pojemnik lub etykietę. Chronić przed dziećmi. Przed użyciem przeczytać etykietę Nie wprowadzać do oczu, na skórę lub na odzież. Zawartość/pojemnik usuwać do zbiorników do segregacji odpadów obecnych w swojej gminie.

UWAGA!

Informacje zawarte w karcie technicznej mają na celu zapewnienie optymalnego wykorzystania produktu, jednak nie są podstawą do odpowiedzialności prawnej Producenta, gdyż warunki wykonawstwa pozostają poza jego kontrolą. Wszelka ingerencja w skład produktu jest niedopuszczalna i może w znaczny sposób obniżyć jakość stosowanego materiału. W przypadku połączenia z wyrobami innych Producentów nie ponosimy żadnej odpowiedzialności. Przedstawione powyżej informacje podane zostały w dobrej wierze, według aktualnego stanu wiedzy i doświadczenia praktycznego. Producent zastrzega sobie prawo do zmiany treści w kolejnych edycjach bez wcześniejszego informowania o tym fakcie odbiorców.